

**Управление культуры Администрации города Челябинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №3»**

**Дополнительная общеобразовательная предпрофессиональная программа
в области музыкального искусства «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ
ИНСТРУМЕНТЫ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«Ансамбль» В.01.УП.01.**

Челябинск, 2020 г.

РАССМОТРЕНО:	УТВЕРЖДЕНО:
Методическим советом	Педагогическим советом
МБУДО «ДШИ № 3»	МБУДО «ДШИ № 3»
Протокол № _____	Протокол № _____
от « ____ » _____ 20 ____	от « ____ » _____ 20 ____

Разработчики: Чигинцева Т.А. - преподаватель МБУДО «Детская школа искусств № 3» г. Челябинск

Рецензент – заслуженный артист РФ, профессор кафедры оркестрово - духовых и ударных инструментов ЮУрГИИИ им. П.И. Чайковского – Гейнеман А.А.

Рецензент – Преподаватель ДШИ № 1 – Шугаева Е.В.

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Ансамбль» («Духовые и ударные инструменты») составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», утверждёнными приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012 г. № 165 (далее ФГТ).

Учебный предмет «Ансамбль» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» входит в вариативную часть учебного плана. Учебный предмет «Ансамбль» является базовой дисциплиной, которая закладывает фундамент исполнительского мастерства и имеет несомненную практическую значимость для воспитания и обучения музыканта.

Срок освоения программы «Ансамбль» для детей, поступивших в первый класс на обучение по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», составляет пять лет (с первого по пятый класс).

При реализации учебной программы «Ансамбль» максимальная учебная нагрузка составляет 412,5 часов, из них 330 - аудиторные занятия, внеаудиторные (самостоятельная работа) – 82,5 часа.

Основной формой проведения уроков являются групповые занятия от 10 человек

Цель учебного предмета: создать условия для целостного художественно-эстетического развития личности учащегося и приобретения им в процессе освоения программы музыкально-исполнительских знаний, умений и навыков.

Задачи учебного предмета:

- формировать комплекс знаний, умений и навыков, необходимых для ансамблевого исполнительства;
- развивать интерес обучающихся к музыкальному искусству;
- расширять кругозор учащихся, обогащать знание ансамблевого репертуара из произведений отечественных и зарубежных композиторов;
- изучать музыкальную терминологию;
- развивать природные способности учащихся и их эстетический вкус;
- формировать умение самостоятельного преодоления технических трудностей в изучаемом музыкальном произведении;
- обучать навыкам решения музыкально-исполнительских задач, обусловленных художественным содержанием музыкального произведения;
- развивать навык чтения с листа в несложных музыкальных произведениях;
- развивать умение грамотного исполнения музыкального произведения;
- развивать навык самостоятельной работы над текстом произведения;

- формировать развитие личностных качеств учащихся в процессе занятий в классе ансамбля;
- развивать навык публичного выступления в составе ансамбля;
- готовить одарённых учащихся к продолжению профессионального музыкального образования.

Структура программы включает в себя: пояснительную записку, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки учащихся, формы и методы контроля, систему оценки, методическое обеспечение учебного предмета, список литературы.

«Пояснительная записка» содержит краткую характеристику предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объём учебного времени, цель и задачи предмета. **«Содержание учебного предмета»** включает в себя репертуар учащихся, который делится по видам работы с ансамблем и степени трудности репертуара. Раздел **«Требования к уровню подготовки обучающихся»** разработан в соответствии с ФГТ. Раздел **«Формы и методы контроля, система оценки успеваемости учащихся»** содержит требования к организации и форме проведения текущего, промежуточного и итогового контроля успеваемости учащихся. Раздел **«Методическое обеспечение»** состоит из методических рекомендаций педагогическим работникам, обоснования методов организации образовательного процесса. Раздел **«Список литературы»** содержит перечень нотной и методической литературы.

Для реализации учебной программы «Ансамбль» материально-техническое обеспечение включает в себя:

- библиотечный фонд, укомплектованный необходимой нотной и методической литературой, аудио- и видеозаписями.
- концертный зал с роялем.
- три учебные аудитории для мелкогрупповых занятий, оборудованные учебной мебелью, мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений, оснащенные пианино, комплектом духовых и ударных инструментов для учащихся разного возраста.

I. Содержание учебного предмета

Аудиторные занятия проводятся по 2 часа в неделю с 1 по 5 класс, количество недель аудиторных занятий – 66:

- нечетные полугодия – 32 часа;
- четные полугодия – 34 часа.

Внеаудиторная работа включает в себя выполнение домашнего задания, посещение концертного зала, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности.

Выполнение домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается нотными изданиями, методическими указаниями, аудио- и

видеоматериалами и занимает 0,5 часа в неделю, примерно 20-25 минут занятий. Посещение учреждений культуры не менее одного раза в месяц. Участие в творческих мероприятиях не менее одного раза в месяц.

За время обучения в классе ансамбля у учащихся должен быть сформирован комплекс знаний, умений и навыков, необходимых для ансамблевого исполнительства.

1 класс (первый год обучения)

В течение первого года обучения в классе ансамбля происходит:

- овладение навыками совместной игры в ансамбле с использованием простейших упражнения и гамм;
- освоение навыков качественного звучания, звуко-высотного интонирования, точного исполнения ритма;
- освоение навыков применения штрихов: деташе, легато, чередование штрихов;
- обучение навыку использования динамическими, штриховыми обозначениями;
- формирование навыков чтения с листа;
- овладение навыком исполнения несложных пьес, народных мелодий;
- овладение навыком исполнения динамических оттенков.

По окончании первого года обучения учащиеся должны:

знать:

- терминологию, касающуюся динамических, штриховых и аппликатурных обозначений.

уметь:

- ярко, эмоционально исполнять ансамблевую партию в изучаемом произведении;
- читать с листа;
- пользоваться при исполнении партии качественным звучанием, звуко-высотным интонированием, точным исполнением ритма;
- применять штрихи: деташе, легато, чередование штрихов.

владеть навыками:

- совместной игры и умением слышать голоса и партии в ансамбле;
- ансамблевого исполнительства через исполнение простейших упражнений и гамм, несложных пьес, народных мелодий.

Примерный рекомендуемый репертуарный список

Русская народная песня « Во саду ли, в огороде»

Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я»

Г. Гендель «Сарабанда»

В. Моцарт «Колыбельная»

В. Моцарт «Менуэт»

Белорусская народная песня «Перепелочка»
Русская народная песня «Степь да степь кругом»
Р. Паулс «Кашалотик»
Д. Кабалевский «Наш край»
В. Шаинский «Антошка»
Грузинская народная песня «Сулико»
П. Чайковский «Неаполитанская песенка»

2 класс

(второй год обучения)

В течение второго года обучения в классе ансамбля происходит:

- дальнейшее развитие и закрепление навыков чистого звуковысотного интонирования с соблюдением единства метроритмической основы изучаемого произведения;
- продолжение работы над качеством звукоизвлечения;
- освоение навыков применения и освоения ансамблевого исполнения штрихов: деташе, легато, стаккато.
- работа над единообразием характера штрихов (в зависимости от характера исполнения музыкального произведения);
- работа над динамическими оттенками, фразировкой изучаемых произведений;
- формирование навыков слухового восприятия и самоконтроля;
- освоение навыка чтения нот с листа и навыка самостоятельного разбора произведения.

По окончании второго года обучения учащиеся должны:

знать:

- терминологию, касающуюся динамических, штриховых обозначений;
- стилевые особенности изучаемого произведения;

уметь:

- прочитать и исполнить нотный текст в соответствии с динамическими, штриховыми обозначениями и фразировкой изучаемых произведений;
- ярко, эмоционально исполнять произведения, работать над раскрытием и пониманием образного содержания произведения;
- читать ноты с листа и самостоятельно разбирать произведения;

владеть навыками:

- совместной игры и умения слышать голоса и партии в ансамбле;
- единообразного исполнения характера штрихов (в зависимости от характера и стиля изучаемого произведения);
- чистого звуко-высотного интонирования с соблюдением единства метроритмической основы изучаемого произведения;
- качественного звукоизвлечения;
- применения и освоения ансамблевого исполнения штрихов: деташе, легато, стаккато;

- слухового восприятия и самоконтроля.

Примерный рекомендуемый репертуарный список

В. Моцарт «Колыбельная»
В. Шаинский «Песня Чебурашки»
В. Шаинский «Веселый марш»
Ф. Мендельсон «Венецианская песенка»
А. Дворжак «Карусель»
Старинный марш «Мы кузнецы»
М. Глинка «Патриотическая песня»
А. Соловьев - Седой «Подмосковные вечера»

3 класс (третий год обучения)

В течение третьего года обучения в классе ансамбля происходит:

- дальнейшее развитие и закрепление навыков чистого звуковысотного интонирования с соблюдением единства метроритмической основы изучаемого произведения;
- продолжение работы над качеством звукоизвлечения;
- освоение навыков применения и освоения ансамблевого исполнения штрихов: деташе, легато, стаккато.
- работа над единообразием характера штрихов (в зависимости от характера исполнения музыкального произведения);
- работа над динамическими оттенками, фразировкой изучаемых произведений;
- формирование навыков слухового восприятия и самоконтроля;
- освоение навыка чтения нот с листа и навыка самостоятельного разбора произведения.

По окончании третьего года обучения учащиеся должны:

знать:

- терминологию, касающуюся динамических, штриховых обозначений;
- стилевые особенности изучаемого произведения;

уметь:

- прочитать и исполнить нотный текст в соответствии с динамическими, штриховыми обозначениями и фразировкой изучаемых произведений;
- ярко, эмоционально исполнять произведения, работать над раскрытием и пониманием образного содержания произведения;
- читать ноты с листа и самостоятельно разбирать произведения;

владеть навыками:

- совместной игры и умения слышать голоса и партии в ансамбле;
- единообразного исполнения характера штрихов (в зависимости от характера и стиля изучаемого произведения);

- чистого звуко-высотного интонирования с соблюдением единства метроритмической основы изучаемого произведения;
- качественного звукоизвлечения;
- применения и освоение ансамблевого исполнения штрихов: деташе, легато, стаккато;
- слухового восприятия и самоконтроля.

Примерный рекомендуемый репертуарный список

М. Блантер «В городском саду»
 Ф. Шуберт «Серенада»
 Д. Тухманов «День Победы»
 Г. Орр «Марш – диксиленд «Миссисипи»
 Г. Свиридов «Военный марш»
 Р. Глиер «Вальс»
 М. Мусоргский «Гопак»
 Д. Шостакович «Песня о встречном»

4 класс

(четвертый год обучения)

В течение четвертого года обучения в классе ансамбля происходит:

- дальнейшее развитие и закрепление навыков чистого звуковысотного интонирования с соблюдением единства метроритмической основы изучаемого произведения;
- продолжение работы над качеством звукоизвлечения;
- освоение навыков применения и освоения ансамблевого исполнения штрихов: деташе, легато, стаккато.
- работа над единообразием характера штрихов (в зависимости от характера исполнения музыкального произведения);
- работа над динамическими оттенками, фразировкой изучаемых произведений;
- формирование навыков слухового восприятия и самоконтроля;
- освоение навыка чтения нот с листа и навыка самостоятельного разбора произведения.

По окончании четвертого года обучения учащиеся должны:

знать:

- терминологию, касающуюся динамических, штриховых обозначений;
- стилевые особенности изучаемого произведения;

уметь:

- прочесть и исполнить нотный текст в соответствии с динамическими, штриховыми обозначениями и фразировкой изучаемых произведений;
- ярко, эмоционально исполнять произведения, работать над раскрытием и пониманием образного содержания произведения;

- читать ноты с листа и самостоятельно разбирать произведения;

владеть навыками:

- совместной игры и умения слышать голоса и партии в ансамбле;
- единообразного исполнения характера штрихов (в зависимости от характера и стиля изучаемого произведения);
- чистого звуко-высотного интонирования с соблюдением единства метроритмической основы изучаемого произведения;
- качественного звукоизвлечения;
- применения и освоение ансамблевого исполнения штрихов: деташе, легато, стаккато;
- слухового восприятия и самоконтроля.

Примерный рекомендуемый репертуарный список

Александров А. Ария из «Классической сюиты»
 Аренский А. Фуга на тему «Журавль»
 Боккерини Л. «Менуэт»
 Дворжак А. «Юмореска»
 Кюи Ц. «Восточная мелодия»
 Лядов А. Восемь русских народных песен
 Рахманинов С. «Итальянская полька»
 Шуберт Ф. «Серенада», «Музыкальный момент»
 Штраус И. «Персидский марш»

5 класс

(пятый год обучения)

В течение пятого года обучения в классе ансамбля происходит:

- продолжение работы над интонацией, ритмом, звукоизвлечением, динамикой и фразировкой;
- продолжение работы с применением и освоением ансамблевого исполнения штрихов: деташе, легато, стаккато, нон легато;
- освоение и закрепление навыка чтения нот с листа и навыка самостоятельного разбора произведения;
- изучение терминологии в исполняемых произведениях.

По окончании пятого года обучения учащиеся должны:

знать:

- терминологию, касающуюся динамических, штриховых и аппликатурных обозначений;
- стилевые особенности изучаемых произведений;

уметь:

- прочитать и исполнить нотный текст в соответствии с динамическими, штриховыми и аппликатурными обозначениями и фразировкой изучаемых произведений;

- ярко, эмоционально исполнять произведения, работать над раскрытием и пониманием образного содержания произведения;
- читать ноты с листа и самостоятельно разбирать произведения;

владеть навыками:

- самостоятельной работы над интонацией, ритмом, звукоизвлечением, динамикой и фразировкой;
- чтения нот с листа и самостоятельной работы над партией;
- ансамблевого исполнения штрихов: деташе, легато, нон легато, стаккато.

Примерный рекомендуемый репертуарный список

Бизе Ж. Вступление к опере «Кармен»
 Брамс И. Венгерские танцы №1, 5, 6
 Верди Дж. Марш из оперы «Аида»
 Глинка М. «Жаворонок», Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»
 Дворжак А. «Мелодия»
 Калинин В. «Грустная песенка»
 Рубинштейн А. «Мелодия»
 Шуберт Ф. «Военный марш»
 Хачатурян А. Вальс из к/ф «Маскарад»
 Шостакович Д. Романс из к/ф «Овод»

II. Требования к уровню подготовки обучающихся

Требования к уровню подготовки обучающихся разработаны в соответствии с ФГТ.

Результатом освоения учебной программы «Ансамбль» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- формирование умений и навыков работы с музыкальным текстом с целью приобщения учащихся к мировой музыкальной культуре;
- знание художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для ансамблевого исполнительства;
- знание специальной музыкальной терминологии, используемой на занятиях ансамблем;
- умение слышать музыку, исполняемую ансамблем в целом и отдельными группами, слышать звучание темы, подголосков, сопровождения;
- умение использовать сформированный комплекс знаний, умений и навыков, приобретённый на уроках специальности и других предметах для грамотного исполнения музыкальных произведений в ансамбле;
- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения различных жанров и стилей в ансамбле;

- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании партий по учебному предмету «Ансамбль»;
- умение создавать художественный образ музыкального произведения, исполняемого в ансамбле;
- навык по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности;
- навык использования оправданных технических приёмов для воплощения художественного образа, исполняемого музыкального произведения в ансамбле;
- навык выполнения анализа исполняемых произведений;
- навык чтения с листа;
- навык публичных выступлений в составе ансамбля;
- наличие навыка репетиционной и концертной работы в качестве участника ансамбля.

III. Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого учебного года в форме академического концерта.

На академическом концерте исполняются два разнохарактерных и разных по стилю произведения.

В конце 5 класса также исполняются два разнохарактерных и разных по стилю произведения, оценка заносится в свидетельство об окончании школы.

Качество подготовки обучающихся в классе ансамбля при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации оценивается в баллах: «5» (отлично), «4» (хорошо), «3» (удовлетворительно), «2» (неудовлетворительно).

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка учащегося на академическом концерте;
- достижения в освоении навыков ансамблевой игры;
- самостоятельная работа;
- соблюдение ансамблевой дисциплины;
- активность участия в концертной деятельности.

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

Важнейшими задачами руководителя класса ансамбля являются: воспитание у учащихся сознательной творческой дисциплины формирование высоких эстетических вкусов, привитие любви к музыкальному творчеству отечественных композиторов, раскрытие перед учащимися художественного совершенства произведений зарубежных композиторов.

Приступая к работе над музыкальным произведением, преподаватель, прежде всего, должен дать общее представление о характере его музыкального содержания. С этой целью стоит проиграть пьесу целиком или прослушать её с учащимися с помощью записи. Затем следует рассказать о значении и функции каждой из партий, причём качество исполнения каждого из голосов должно определяться трактовкой произведения в целом.

На занятиях в классе ансамбля преподаватель основное внимание должен уделять работе над чистой интонацией, ровностью и характером звучания, динамическим соотношением голосов, над ритмической дисциплиной ансамбля, единством штрихов, раскрывая перед учащимися их целесообразность и подчиняя работу над техникой целям выразительной передачи музыкального произведения.

Помимо этого преподавателю следует знакомить учащихся с автором, эпохой и стилем изучаемого произведения.

Одним из важных условий работы в классе ансамбля является работа с отдельными учащимися, что позволяет более тщательно заниматься интонацией, штрихами, ритмом и т.п.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет план работы в классе ансамбля с тщательным учётом конкретных условий: контингента учащихся, их продвинутости, загруженности и т.п.

Выбор необходимого и целесообразного репертуара для существующего состава ансамбля является одним из решающих факторов, способствующих наиболее успешному музыкально-эстетическому развитию учащихся в классе ансамбля, помогающих освоению навыков ансамблевого исполнительства.

Работа с младшими учащимися имеет свою специфику. Специфика детского коллектива вытекает из того, что это коллектив, смешанный по своему возрастному составу. Особенности данного коллектива связаны с особенностями психики учащихся.

Процесс обучения особенно на начальном этапе, не может проходить без учёта психофизических возрастных особенностей детей. Уровень профессионализма участников ансамбля, ещё в недостаточной мере владеющих художественно-выразительными и техническими средствами ансамблевой игры, обуславливает особенности работы преподавателя и выбор репертуара. Знание преподавателем детской и подростковой психологии способствует созданию оптимального творческого климата в коллективе.

В данном составе ансамбля участвуют учащиеся 1-5 классов.

Рекомендуется начинать работу с младшими учащимися на простом нотном материале начинающего флейтиста. Это даёт преподавателю возможность больше внимания уделять развитию навыков чтения нот с листа, ансамблевой игре, а также расширению музыкального кругозора учащихся. Практика показывает, что такие формы работы эффективнее проводить на занятиях с младшей группой учащихся класса ансамбля, сочетая при этом традиционную методику проведения занятия с индивидуальным подходом к учащимся. Такая методика проведения занятий, несмотря на разные исполнительские возможности учеников различных возрастных категорий, позволяет сформировать ансамбль.

В начале учебного года изучается более лёгкий репертуар, который служит упражнением для выработки свободы ансамблевого исполнительства, а также материалом для выступлений младшей группы ансамбля.

В начале занятия рекомендуется играть доступный для всех учеников технический материал: гаммы, упражнения.

Новый материал разучивается на уроках по ансамблю. При распределении партий учитывается сложность голосов в каждой пьесе.

Нужно отметить, что достижение значимых, но далёких целей юными участниками ансамбля происходит только через постепенное решение малых целей. Учащихся не привлекают далёкие перспективы, они не склонны задумываться над тем, что произойдёт через ряд лет в результате их труда. Малые же цели, привлекательные и достижимые в ближайшем будущем (ответственные выступления, поездка на конкурс, участие в творческом соревновании), способствуют объединению коллектива и активному совершенствованию творческих навыков.

Старшие учащиеся, имеющие опыт игры в ансамбле, могут исполнять репертуар различной сложности. Как правило, в данной группе учащиеся технически более продвинуты и могут исполнять произведения разных стилей на несколько голосов. Занятия в классе ансамбля преследуют, прежде всего, учебные цели. Планировать выступления ансамбля следует один-два раза в учебном году. В течение учебного года рекомендуется подготовить 3-5 разнохарактерных произведений, а на выступлении исполнить 2 из них (варьируя репертуар).

Основные принципы подбора репертуара

В начале каждого полугодия преподавателем составляется план работы ансамбля, который предоставляется в учебную часть ДШИ.

Подбор необходимого и целесообразного репертуара для каждой группы ансамбля является ответственной задачей преподавателя. Произведения надо подбирать с учётом уровня способностей и подготовленности учащихся, а также с учётом развития навыков ансамблевого музицирования. При распределении партий необходимо учитывать уровень сложности голосов в

каждом произведении в сравнении с уровнем возможностей каждого учащегося.

Кроме подбора репертуара из предложенных в данной программе сборников, преподавателю необходимо владеть умением переложения пьес из сборников для других инструментов, а также делать свои обработки с учётом разной степени сложности голосов. Помимо этого, необходимо учитывать ежегодные изменения в составе ансамблевого коллектива (уход выпускников, приход новичков).

Для более младших участников ансамбля пишутся партии произведения в удобных для исполнения тональностях, с несложным ритмическим рисунком. Усложнение репертуара препятствует качественному освоению навыков ансамблевой игры. Нет необходимости учить партии наизусть, если они трудно запоминаются. Для тренировки музыкальной памяти полезно играть без нот лёгкие пьесы из репертуара младшей группы. Следует выбирать репертуар разный по гармоническому и инструментальному колориту, включая пьесы в унисон, на несколько голосов и с участием других инструментов. Репертуар должен быть интересным по содержанию, разной степени сложности, с учётом интересов каждой возрастной категории учащихся. Необходимо включать в репертуар, наряду с классическими произведениями разных жанров, произведения различных национальных школ, а также эстрадные и джазовые произведения. Такой подход к выбору репертуара повышает интерес учащихся к работе.

На уроках в классе ансамбля нельзя ограничиваться только подготовкой к выступлениям. Необходимо регулярно заниматься чтением нот с листа, упражнениями на развитие техники исполнения, знакомиться с новыми произведениями. Для этого можно выбирать лёгкие пьесы из популярных сборников, исполняя их в унисон или на два голоса.

Для сохранения стабильного качества концертного репертуара ансамбля следует какую-то часть репертуара каждой группы сохранять неизменной. Преемственность репертуара от младших к старшим даёт возможность творческого общения всех учащихся.

Организация самостоятельной работы

Важной задачей в классе ансамбля является организация и обучение самостоятельной работе ученика. В отличие от другого вида коллективного музицирования – оркестра, где партии, как правило, дублируются, – в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль, поэтому важно сначала работать индивидуально над своей партией дома. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты, фразировку, штрихи, динамику произведения до начала совместных репетиций. Полезно проигрывать не только свою партию, но знать партию другого голоса. Самостоятельная работа должна быть регулярной и

продуктивной. Наряду с домашними занятиями, необходимо регулярно посещать концерты, слушать записи исполняемых произведений.

Список нотной литературы

1. Учебное пособие – Флейта 1-4 кл. ДМШ ред.-сост. Корнеев А.В. изд. «Кифара» 2004г.
2. И.Оленчик Хрестоматия для блокфлейты Москва изд. «Современная музыка» 2007г.
3. И.Пушечников Азбука начинающего блокфлейтиста Москва «Музыка» 2007г.
4. Учебное пособие Альбом флейтиста тетрадь вторая сост. А.В.Корнеев «Издательство Кифара» 2006г.
5. И.Пушечников Школа игры на блокфлейте Москва «Музыка» 2004г.
6. А.Гофман Альбом переложений популярных пьес для флейты и фортепиано Москва «Кифара» 2005г.
7. ДМШ Хрестоматия педагогического репертуара для флейты 3-4 кл. Москва «Музыка» 2005г.
8. Музыка для флейты Ансамбли вып.1сост. Е.Зайвей изд. «Союз художников» С.-Петербург 2004г.
9. Музыка для флейты Ансамбли вып.2 сост. Е.Зайвей изд. «Союз художников» С.-Петербург 2004г.
10. Концертные пьесы для флейты и фортепиано, для дуэта флейт и фортепиано, для дуэта флейт ред.-сост. О.Чернядьева изд. «Композитор» С.-Петербург 2009г.
11. И.Пушечников Школа ансамблевого музицирования для блокфлейты сопрано Часть I изд. «Композитор» С.-Петербург 2007г.
12. И.Пушечников Школа ансамблевого музицирования для блокфлейты сопрано Часть II изд. «Композитор» С.-Петербург 2007г.:
13. А.Гофман Альбом переложений популярных пьес для флейты и фортепиано Москва «Кифара» 2005г.
14. Учебное пособие Альбом флейтиста тетрадь вторая сост. А.В.Корнеев «Издательство Кифара» 2006г.
15. Начальные уроки игры на блокфлейте Москва изд. «Музыка» 1982г.

Список методической литературы

1. Болотин С. Биографический словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах. Л.: Музыка, 1969.
2. Вопросы музыкальной педагогики. Вып.7. - М.: Музыка, 1986.
3. Гинзбург Л. Методический очерк «О работе над музыкальным произведением». - М.: Музыка, 1981.

4. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1962.
5. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1956.
6. Инструменты духового оркестра (сост.Б.Кожевников). - М.: Музыка, 1984.
7. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики: Сборник трудов. Вып. 45/ Отв. ред. И. Ф. Пушечников. -М.: ГМПИ им. Гнсиных, 1979.
8. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. - Л.: Музыка, 1973.
9. Баранцев А. Мастера игры на флейте-профессора Петербургской-Ленинградской консерватории 1862-1985гг – Петрозаводск: Карелия, 1990.
- 10.Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып.1. - М.: Музыка, 1964.
- 11.Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 2. - М.: Музыка, 1966.
- 12.Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 3. - М.: Музыка, 1971.
- 13.Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. - М.: Музыка, 1976.
- 14.Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее совершенствования. - Л.: Музыка, 1975.
- 15.Ягудин, Ю.О. О развитии выразительности звука // Методика обучения игре на духовых инструментах / Ю.О. Ягудин. – М. : Музыка, 1971.
- 16.Тризно Б. В. Флейта. М.: Музыка, 1964.
- 17.Павлов И.П. Физиология и патология высшей нервной деятельности. Полн. собр. сочинений, т.3. - М.: Академия наук СССР, 1951.
- 18.Платонов Н. Методика обучения игре на флейте // Методика обучения игре на духовых инструментах М.: Музыка, 1966
- 19.Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1958.
- 20.Розанов С. Основы методики преподавания игры на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1935.
- 21.Должиков Ю. Артикуляция при игре на флейте // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М.: Музыка, 1991
- 22.Теплов Б. Психология музыкальных способностей. - М.-Л. / АПН РСФСР, 1947.
- 23.Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. - М.: Музыка, 1986.
- 24.Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. - М.: Музыка, 1978.

25. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М.: Музыка, 1975